



la Biennale di Venezia

13. Mostra
Internazionale
di Architettura
Eventi collaterali

A Better World

Evento Collaterale - 13. Mostra Internazionale di Architettura
studio427 palermo www.studio427.it info@studio427
PR Michela Intra m.intra@microclima-venezia.com

COMUNICATO STAMPA

< A Better World >

Talks, Shows, Lectures, Workshops at Serra dei Giardini

Evento Collaterale della 13. Mostra Internazionale di Architettura - la Biennale di Venezia

Viale Garibaldi 1254 - 30122 Venezia - Castello

Orari: dal 29.09 al 25.11 martedì-domenica 11:00 AM-9:00 PM

Set design: LEFTOVER / studio427

A cura di Alfred von Escher e Raffaella Guidobono / studio427
con Michela Intra e Paolo Rosso / microclima-venezia

READ FULL PROGRAM AT www.studio427.it

In occasione della 13. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia l'evento collaterale <A Better World> trasforma la Serra dei Giardini in un luogo per esplorare e avvistare i segni di un promettente futuro.

Studio427 promuove esperienze socio-culturali, accoglie riflessioni sul concetto di spazio pubblico e, nella logica del tema della 13. Mostra Internazionale di Architettura - Common Ground, rappresenta la propria natura polivalente, con un ciclo di mostre, lecture, laboratori di design, architettura, cinema, botanica, web, cucina.

Alfred von Escher, nato a Zurigo e siciliano di adozione, ha deciso di trasferire a Venezia l'idea di coworking dello studio427 di Palermo. L'allestimento di interni e esterni della Serra è disegnato interamente con la sua linea di riciclo Leftover, per simulare una condizione libera di ospitare interventi multipli, dentro cui nuove generazioni di progetti stabiliscono un legame tra il luogo e le persone che lo attraversano, le cui esigenze sono radicalmente mutate negli ultimi anni. L'apertura è affidata alla Greenhouse Lecture di Cameron Sinclair, CEO di Architecture for Humanity, organizzazione non-profit che cerca soluzioni architettoniche alla crisi dei paesi in via di sviluppo e porta le competenze dei designer nei territori disagiati. La programmazione in Serra a cura di Raffaella Guidobono con Michela Intra e Paolo Rosso, alterna attività per i bambini a conferenze sul futuro sostenibile e, con cadenza settimanale, presenta gli interventi degli architetti Michel Rojkind, Raumlabor, Cino Zucchi, Insula, Atelye70, ps+a, Valerio Paolo Mosco, Alterstudio Partners.

Le tematiche di trasformazione degli spazi industriali fuori scala, la rivalutazione degli edifici storici, i nuovi paradigmi per la creazione di valori nel contemporaneo, la cultura non solo intesa come contemplazione ma come analisi di modelli gestionali vincenti per la cultura, sono al centro delle varie giornate di lecture e talk con l'esempio di Casa Bossi a Novara il 19 ottobre. E con interventi sotto il tema "Rescue City Mission" di Luisa Bocchietto/ADI, Alessandro Ferlito, Vladimiro Boccali, Giovanni Lanzone, Francesco Morace.

Casa Bossi è un edificio neoclassico commissionato nel 1857 all'architetto Alessandro Antonelli. La specificità di Casa Bossi, il suo essere "monumento assoluto", il fatto di rappresentare il modello perfetto del neoclassicismo che più di ogni altro ha forgiato il carattere di Novara, hanno favorito la mobilitazione civica da cui è poi scaturito il Comitato d'Amore per Casa Bossi attivo dal 2010 per promuovere la conoscenza, la conservazione, la valorizzazione e il recupero di "Casa Bossi" d'intesa con l'Amministrazione Comunale che ne è proprietaria. L'ipotesi di trasformazione di CASA BOSSI promossa dal Comitato consiste in un Centro Culturale Urbano polivalente e multidisciplinare, articolato in un originale mix funzionale del sistema culturale locale: quella di attrattore e quella di attivatore, sorta di hub per favorire la commistione di ricerca e sviluppo», che intende elaborare e rendere accessibili tutte le declinazioni più interessanti ed innovative dell'universo simbolico della cultura contemporanea. Roberto Tognetti presenta il progetto di rilancio della casa come "Punto di rigenerazione urbana/ centro di esplorazioni del contemporaneo" unitamente al libro



la Biennale di Venezia

**13. Mostra
Internazionale
di Architettura**

Eventi collaterali

A Better World

Evento Collaterale - 13. Mostra Internazionale di Architettura
studio427 palermo www.studio427.it info@studio427
PR Michela Intra m.intra@microclima-venezia.com

"Tetralogia della Polvere" concreto risultato della prima grande installazione ambientale a Casa Bossi di Gian Maria Tosatti, e apre una giornata di conversazioni, scambi e proposte.

THE PLAN magazine lancia il Live Social Media Contest The Primitive Dwell a cura di 515 Torino: 5 squadre di architetti si sfidano nell'elaborare progetti sulla casa primitiva di domani. Le riprese zenitali live del processo di scrittura e disegno vengono proiettate sulla facciata della serra e valutati da un applausometro che ne determina il gradimento del pubblico presente. Le idee scaturite descrivono un'esigenza di ritorno ai bisogni primari di grande auspicio per le giovani leve del futuro. Il ritorno dell'agricoltura in città viene discussa da Aldo Cibic, e dal talentuoso Architetto dei Giardini Paolo Pejrone con Cinzia Ferrara/ AIAP. Jana Revedin parla di "agopuntura urbana", Esther Giani descrive con Luca Sampò l'esigenza di una Forma Naturale nei progetti di architettura in aree difficili e in particolare della scuola di Gando progettata da F.D. Kéré in Burkina Faso. Per la sezione mostre fino al 29 ottobre è presente in Serra l'installazione site-specific Flylight di Studio Drift, ovvero una luce flottante concepita come uno stormo in volo. Accanto all'opera in mostra una piccola area dedicata al loro primo progetto FragileFuture3 di LED e dandelion: soffioni di tarassaco trasformati in luce. Dal 17 settembre il progetto site-specific Improvise Options di Domenico Argento orchestra 30 proiettori di suono, ovvero 30 megafoni low-tech che ridisegnano lo spazio con l'orchestrazione di Luca Lo Bianco.

La versione inedita di progetti itineranti concepiti per questa speciale tappa a Venezia alterna in ottobre e novembre le mostre Another Terra - Italian Landing fino al 7 novembre, il contest di design con materiali riciclati Homelessdesign Serra Award e dal 1 novembre Detour. La mostra Detour è l'occasione per presentare il volume Detour Book che raccoglie oltre 250 taccuini Moleskine originali elaborati da artisti, designer, scrittori, registi e outsider donati all'archivio della Fondazione lettera27. Dal 1 al 25 novembre sono esposti taccuini originali di Rodrigo Almeida, BCXSY, Fernando & Humberto Campana, Stefan Diez, Corentin Dombrecht, Formafantasma, Gamfratesi, Gianni Gebbia, Ingo Giezendanner, Italo Rota, Oki Sato, Siren Elise Wilhelmsen. Nell'intensa giornata dell'8 ottobre dalle 10 alle 12 gli sviluppi del progetto sostenibile Kmzero Road sono illustrati da Giulio Ceppi con Enrico Viganò/PIRELLI e Mario Spinelli/WIRTTGEN, per ribaltare il concetto di strada come sinonimo di inquinamento per trasformarsi in un organismo attivo nel territorio che sfrutta il passaggio delle macchine per produrre energia. Sempre l'8 ottobre alle 18:30 Aldo Cibic parla di come concretamente auspicare il ritorno dell'Agricoltura in città. Alle 17:30 Ernesta Caviola presenta la lecture "Architettura da Tiffany: Lina Bo Bardi secondo Truman Capote". Secondo l'architetto e fotografa Caviola - "In Brasile Lina Bo Bardi, architetto, la chiamano Lina. Oscar Niemeyer, che pure è nato a Rio ed il 15 dicembre compirà 105 anni, non è mai Oscar, è sempre Niemeyer. In questo Lina sento il familiare sentore di chi sa che Bo Bardi ha preso la forma del Brasile. Truman Capote scrive Colazione da Tiffany pensando ad una magnifica bambina, come la chiama lui stesso in Musica per camaleonti, Marilyn Monroe. L'incipit ed il finale parlano di libertà femminile, sessuale e personale. Holly Golightly, la protagonista di Breakfast at Tiffany's e Lina Bo conquistano la loro libertà creativa cambiando continente, raggiungendo il sempre nuovo mondo, il Brasile". A seguire Ernesta Caviola espone in anteprima l'inedita serie di lampade "Nasse" di Rosaviola, installazione site-specific di un sorprendente lavoro all'uncinetto, visibile fino al 25 novembre.

I workshop "Somethinging" sulla concretezza del "fare" ideati da Raffaella Guidobono, in collaborazione con Moleskine, sono pensati per ragionare sull'oggetto analogico nell'era digitale, dentro immaginari urbani e cinematografici con la Lecture "What's in your Analogue Cloud?" di Maria Sebregondi e i laboratori di Gianni Canova, Ugo Parodi Giusino, Barbara Brondi, Marco Rainò. Apre la serie di workshop il duo BCXSY e Alfred von Escher con l'intera giornata dedicata al Salsaday di cucina collettiva per produrre utensili da cucina biodegradabili e autentica salsa di pomodoro, secondo la tradizione siciliana. La manualità e l'uomo artigiano sono anch'essi al centro del lancio della collana "Inspiration and Process in Architecture" pubblicata da Moleskine con le nuove monografie di Wiel Arets e Cino Zucchi, a cura di Matteo Schubert e Francesca Serrazanetti. La presentazione del volume Futuro Artigiano di Stefano Micelli edito da Marsilio è uno dei temi portanti del valore del Made in Italy veicolato dall'Associazione TRL-The Renaissance Link nella giornata dedicata a "makers", imprese, professori e fotografi.

La Serra dei Giardini di Castello progettata in stile Art Nouveau per custodire palme e piante



la Biennale di Venezia

13. Mostra Internazionale di Architettura

Eventi collaterali

A Better World

Evento Collaterale - 13. Mostra Internazionale di Architettura
studio427 palermo www.studio427.it info@studio427
PR Michela Intra m.intra@microclima-venezia.com

decorative della coeva Mostra Internazionale d'Arte, estende i propri orari di fruizione pubblica.

Dal 27 agosto Studio Roulotte è sala di registrazione per concerti a cura di Michela Intra. In settembre studio427 presenta la World Premiere del film documentario "Lo Zucco: Il vino del figlio del Re dei Francesi di Lidia Rizzo. Henri Philippe, Duca D'Aumale, il quinto figlio di Luigi Filippo D'Orleans, Re dei francesi e di Maria Amalia Borbone di Sicilia. Il Duca produsse il Vin de Zucco nel 1856, in Sicilia, terra da lui scelta perché ricca di ricordi familiari (i suoi genitori si sposarono a Palazzo d'Orleans di Palermo) ma anche perché, nella sua coltissima visione del mondo, rappresentava l'isola paradisiaca di Virgiliane memorie.

Una terra dove durante il triste periodo tra i due suoi esili, ritrovava le sue forze seguendo i precetti di Virgilio: lavorando direttamente la terra ma anche scrivendo la storia dei suoi antenati, i Principi di Condè. Prodotto in una fattoria all'avanguardia della Sicilia occidentale che era anche una delle più grandi tenute dell'isola, il vino di Zucco era simile ai vini di Madera (Portogallo) ma non era ottenuto addizionando alcool, il suo segreto era un invecchiamento di almeno cinque anni prima dell'imbottigliamento. Era un vino naturale d'altri tempi. Il film viene introdotto da un talk con Massimo Lentsch and the oenologist Salvo Foti and Giacomo Ansaldi dello studio Dalpiaz+Giannetti,

Sempre in Settembre il Presidente di Panaria Film presenta Portrait in Villa Valguarnera, un video di Desideria Burgio, Lidia Randazzo e Alessandro Signorino, sulla storia del Principe Francesco Alliata di Villafranca, pioniere del cinema subacqueo che ci onora ospitare per ascoltare altri racconti del suo illuminato percorso. A 91 anni Francesco Alliata si dichiara prigioniero politico della burocrazia che gli impedisce di salvare la sua Villa Valguarnera, la più importante residenza settecentesca della Sicilia. Al suo appello rispondono con l'opera "PORTRAIT IN VILLA VALGUARNERA" gli artisti Desideria Burgio, Linda Randazzo e Alessandro Signorino, raccontando la storia inedita di un principe pioniere che inventò la cinematografia subacquea e mille altre "diavolerie" destinate a cambiare molte storie, non soltanto in Sicilia. Un ritratto intimo, nato dall'emergenza, prodotto dalla storica Panaria Film (Vulcano, Carrozza d'Oro, Agguato sul Mare, Vacanze d'Amore, Il segreto delle tre punte, Sesto Continente, A fil di spada e decine di documentari) in occasione della mostra DURIORA DECOXI, voluta da un gruppo di giovani artisti siciliani per sensibilizzare l'opinione pubblica sulla battaglia per Villa Valguarnera. Ogni notte per 30 giorni sulla facciata si proietta il progress del video di 108 ore "Kourva47 di John Clayman e Amikam Toren a cura di Paolo Rosso. Per tre mesi è presente anche il progetto Guwahati Bamboo walkway di Indrani Baruah, Emilio Fantin, Paolo Rosso e William West. Block10 proietta il surf. ArchiworldTV, a cura di Giorgio Scianca, presenta film videoclip e pubblicità dal 1910 a oggi, in cui è presente la figura di un architetto. Il film Helvetica di Gary Hustvit, documentario pluripremiato del 2007 celebra l'importanza del font nel linguaggio dell'architettura. Il 18 settembre Giovanna Velardi presenta la Performance di danza contemporanea Prosperity. Finissage il 23 novembre con Raumlabor Berlino e il 24 novembre con Videomapping a cura di THE HUB Siracusa.

Main Partners

MOLESKINE

|| /LEFTOVER\ ||

FCG FIBERS CONSULTING GROUP

Rezina
rivestimenti in resina www.rezina.it

Technical Partners

atelientaliano
Stile di vita contemporaneo

PIRELLI

WIRTGEN GROUP WIRTGEN MACCHINE

HUB Siracusa CASTELLARO

COMITATO D'AMORE
CASA BOSSI ANTICA DOLCERIA BOMATO

Media Partners

THE PLAN
ARCHITECTURE & TECHNOLOGIES IN DETAIL

CASE DA ABITARE

DAMn
A MAGAZINE ON CONTEMPORARY CULTURE

